

## Produktdetails Raysin 250 BLACK

Black meets White! Raysin Gießpulver jetzt auch in schwarz! Raysin 250 Black überzeugt durch eine tiefschwarze Optik, samtartige Haptik und zusätzlich durch eine besonders hohe Festigkeit.

Raysin 250 Black ist eine Gießmasse aus natürlichem Calciumsulfat und schwarzem Pigment. Durch die besonders hohe Festigkeit (250N/mm<sup>2</sup>) ist Raysin 250 Black auch für große und sehr große Gießstücke geeignet.

Raysin 250 Black ist lufthärtend, leicht zu verarbeiten und besitzt eine optimale Fließeigenschaft. Das Gießpulver ist verwendbar für Gießformen aus Kunststoff (PET, LDPE etc.), Latex, Silikon und Kautschuk.

Es gibt das schwarze Raysin in den Gebindegrößen: Art.-Nr. 34479576 (1 kg) und Art.-Nr. 34480576 (4 kg).

Genau wie Raysin 100 und 200 ist das Gießpulver Raysin 250 für alle Arten von Deko-Gegenständen geeignet, z.B. für Anhänger, Kerzenständer, Schalen, Platten und vieles mehr. Einfach und bereits nach ca. 60 Minuten (je nach Gießform) entformbar, vollständig durchgetrocknet nach einigen Tagen, abhängig von der Größe des Gießlings. Auch zum Gießen mit Kindern geeignet.

Raysin 250 Black ist ideal zum Kombinieren mit Raysin 100 und 200 Weiß!

### So gelingt's:

#### Verarbeitungstemperatur:

Kaltes Pulver oder kaltes Wasser verlängert die Verarbeitungs- und Abbindezeit. Dadurch könnte der Aushärtungsprozess evtl. gestört werden, was zur Folge haben könnte, dass eine geringere Endfestigkeit erreicht wird. Um dieses zu vermeiden, empfehlen wir, das kalte Pulver über Nacht bei Raumtemperatur (20 °C) zu lagern. Die **optimale Verarbeitungstemperatur für Pulver und Wasser liegt zwischen 18 und 25 °C.**

#### Anmischen und Gießen:

Die unterschiedlichen Härtegrade (100, 200 & 250) wirken sich auf unterschiedliche Mischungsverhältnisse aus. Je höher der Härtegrad, desto weniger Wasser im Verhältnis zum Gießpulver ist notwendig:

- Raysin 100: 1 Teil Wasser zu 2,5 Teile Raysin 100
- Raysin 200: 1 Teil Wasser zu 3,5 Teile Raysin 200
- Raysin 250: 1 Teil Wasser zu 4 Teile Raysin 250

Beim Anmischen von **Raysin 100, 200 & 250** können sich Bläschen bilden. Um diese zu minimieren, empfehlen wir, das gießfertige Raysin **langsam in die Form (z. B. über den Rücken eines Löffels)** einlaufen zu lassen, so dass sich zunächst nur eine dünne Schicht ohne Luftblasen an der Oberfläche vorwärts schiebt.

Anschließend kann der Rest zügig eingegossen werden.

Nach dem Eingießen die Form leicht klopfen, damit sich etwaige Bläschen lösen. Bitte Gießmasse ausreichend in der Form trocknen lassen und nach dem Entformen das Gießobjekt zusätzlich gut an der Luft aushärten lassen. Solange die entformten Objekte noch feucht sind, können sie abfärben.

Raysin 250 BLACK ist nicht nur härter, sondern hat ein extrem starkes, extrem deckendes, extrem schwarzes Pigment als Zusatz. Das sorgt für den unverwechselbaren, schwarzmatte Look, der das Produkt ausmacht. Das schwarze Pigment kann Rückstände an Händen, Kleidung und der Bastelunterlage hinterlassen, die sich mit einem feuchten Tuch und Spülmittel reinigen lassen. Bei Bedarf, Handschuhe tragen.

#### **Besonderheiten beim Mischen von Raysin 250 BLACK:**

Aufgrund der hohen Pigmentierung und da weniger Wasser im Verhältnis zum Gießpulver verwendet wird, reagiert das Raysin 250 BLACK beim Anmischen etwas anders als Raysin 100 und 200. Wir empfehlen, **das Pulver sehr gründlich zu verrühren**, damit sich das schwarze Pigment optimal auflöst und gleichmäßig verteilt. Leichte Schaumbildung und Schlierenbildung durch die Pigmentierung ist normal und beeinträchtigt das Gießergebnis nicht.

#### **Tipps zur Nachbearbeitung von Raysin 100, 200 & 250**

- Evtl. **pulvrige Überschüsse** nach dem Trocknen mit einem trockenen Tuch abreiben
- Wie bei Raysin 100 und 200 ist auch bei Raysin 250 **die Rückseite**, die nicht durch eine Gießform geglättet wird, poröser und mit einem minimal erhöhten Grat an den Kanten. Diese Seite kann mit einem feinen Schleifpapier nachbearbeitet werden.
- Beachte, dass das Schleifen ausgehärteter Raysin-Objekte – egal welcher Farbe – sogenannten Schleif-Staub verursacht, der sich mit einem feuchten Tuch und Spülmittel entfernen lässt.

#### **Tipps für die Gießformen**

Egal, ob schwarzes nach weißem Raysin oder weißes nach schwarzem, wir empfehlen, unmittelbar nach dem Gießen die Form mit lauwarmem Wasser und etwas Spülmittel gründlich zu reinigen. Wenn du beim gleichen Gießmaterial bleibst, reicht eine oberflächliche Reinigung der Form.